

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
अधिन्यास (Assignment)
स्नातक कला कार्यक्रम (बी०ए०)
Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय: हिन्दी
कोर्स शीर्षक: हिन्दी गद्य

विषय कोड: यू.जी.एच.आई.
कोर्स कोड: यू.जी.एच.आई-01

अधिकतम अंक: 30
Maximum Marks: 30

खण्ड—अ

अधिकतम अंक—18
Maximum Marks: 18

नोट— दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. हिन्दी कहानी के विकास—क्रम पर प्रकाश डालिए। (6)
2. कहानी के तथ्यों के आधार पर 'आकाश दीप' कहानी की समीक्षा कीजिए। (6)
3. 'ध्रुवस्मामिनी' नाटक के मुख्य पात्र का चरित्र—चित्रण कीजिए। (6)

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12
Maximum Marks: 12

नोट— लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. "जीवनी" और "आत्मकथा" विधाओं का अंतर बताइये। (2)
5. प्रारंभिक गद्य—लेखन पर प्रकाश डालिए। (2)
6. 'निर्मला' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता पर विचार कीजिए। (2)
7. 'कौमुदी' महोत्सव किस प्रकार का एकांकी है? विवेचन कीजिए। (2)
8. 'रेडियो नाटक' पर टिप्पड़ी लिखिए। (2)
9. 'बातचीत' के आधार पर बालकृष्ण भट्ट की निबंध विशेषता लिखिए। (2)

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment) स्नातक कला कार्यक्रम (बी०ए०) Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय: हिन्दी
कोर्स शीर्षक: हिन्दी काव्य

विषय कोड: यू.जी.एच.आई.
कोर्स कोड: यू.जी.एच.आई-02

अधिकतम अंक: 30
Maximum Marks: 30

खण्ड—अ

अधिकतम अंक—18
Maximum Marks: 18

नोट— दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. हिन्दी आदिकाव्य स्वरूप और एवं विकास पर प्रकाश डालिए। (6)
2. कबीर की भक्ति भावना का उल्लेख कीजिए। (6)
3. रामकाव्य—परम्परा में तुलसीदास का स्थान निरूपित कीजिए। (6)

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12
Maximum Marks: 12

नोट— लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. आदिकाव्य की साहित्यिक प्रकृति की व्याख्या कीजिए। (2)
5. अष्टछाय के प्रमुख कवियों का नामोल्लेख कीजिए तथा अष्टछाय की स्थापना किसने की पर प्रकाश डालिए। (2)
6. धनानन्द रीतिकाल की स्वच्छन्द कावधारा के कवि हैं। स्पष्ट कीजिए। (2)
7. कृष्ण भक्ति काव्य धारा की भाव सौन्दर्य विशेषताएं लिखिए। (2)
8. छायावीर काव्य की भावगत विशेषताएं बताइये। (2)
9. भारतेन्दु के काव्य की प्रकृतियों पर प्रकाश डालिए। (2)

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment) स्नातक कला कार्यक्रम (बी०ए०) Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय: हिन्दी
कोर्स शीर्षक: हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं साहित्य परिचय

विषय कोड: यू.जी.एच.आई.
कोर्स कोड: यू.जी.एच.आई-03

अधिकतम अंक: 30
Maximum Marks: 30

खण्ड—अ

अधिकतम अंक—18
Maximum Marks: 18

नोट— दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. हिन्दी साहित्य के इतिहास में काव्य विभाजन की प्रक्रिया सम्बन्धी विभिन्न विद्वानों के विचारों का वर्णन कीजिए। (6)
2. हिन्दी साहित्य के आदिकाल की पृष्ठभूमि प्रकृतियों तथा रचनाओं का विवेचन कीजिए। (6)
3. आदिकाल में रजित रासों काव्य परम्परा का उल्लेख कीजिए। (6)

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12
Maximum Marks: 12

नोट— लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. पृथ्वीराज रासों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (2)
5. रीति कालीन प्रकृतियों पर प्रकाश डालिए। (2)
6. लौकिक साहित्य की विशेषताएं बताइये। (2)
7. हिन्दी साहित्य के काल विभाजन की समस्या पर प्रकाश डालिए। (2)
8. चन्द्रबरदायी का संक्षिप्त परिचय दीजिए। (2)
9. किन्ही दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (2)

क. सिंह कवि

ख. वीसल देव रासो

ग. निर्गुण भक्ति काव्य

घ. सगुण भक्ति काव्य

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
अधिन्यास (Assignment)
स्नातक कला कार्यक्रम (बी०ए०)
Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय: हिन्दी
कोर्स शीर्षक: मध्यकालीन भारतीय साहित्य
समाज और संस्कृति

विषय कोड: यू.जी.एच.आई.
कोर्स कोड: यू.जी.एच.आई-04

अधिकतम अंक: 30
Maximum Marks: 30

खण्ड—अ

अधिकतम अंक—18
Maximum Marks: 18

नोट— दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भक्ति आन्दोलन के विकास क्रम को रेखांकित कीजिए। (6)
2. भक्ति साहित्य की प्रमुख प्रकृतियों का वर्णन कीजिए। (6)
3. असमिया भक्ति साहित्य में शंकरदेव के योगदान की समीक्षा कीजिए। (6)

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12
Maximum Marks: 12

नोट— लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. आलवार भक्त कवियों के काव्य की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए। (2)
5. बसवेश्वर की सामाजिक चेतना को स्पष्ट कीजिए। (2)
6. तुकाराम की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए। (2)
7. बांगला भक्ति साहित्य में चंदीदास के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। (2)
8. काश्मीरी भक्तिकाव्य के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए। (2)
9. रसखान के काव्य में भक्तिधाम और कविशक्ति पर विचार कीजिए। (2)

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
अधिन्यास (Assignment)
स्नातक कला कार्यक्रम (बी०ए०)
Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय: हिन्दी
कोर्स शीर्षक: आधुनिक भारतीय साहित्य
: राष्ट्रीय चेतना और नवजागरण

विषय कोड: यू.जी.एच.आई.
कोर्स कोड: यू.जी.एच.आई-05

अधिकतम अंक: 30
Maximum Marks: 30

खण्ड—अ

अधिकतम अंक—18
Maximum Marks: 18

नोट— दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. आधुनिक युग के सांस्कृतिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ का उल्लेख करते हुए आधुनिक युग के अवदान पर प्रकाश डालिए। (6)
2. भारतीय परिस्थितियों में नव जागरण की स्थिति को स्पष्ट कीजिए। (6)
3. “आधुनिक चेतना के प्रमुख संवाहकों ने असमिया साहित्य के उन्नयन में महात्वपूर्ण भूमिका निभाई है।” कथन की सत्यता पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। (6)

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12
Maximum Marks: 12

नोट— लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. नवजागरण एवं पुनर्जागरण से आप क्या समझते हैं। (2)
5. स्वतन्त्रता आन्दोलन में आंध्रों के योगदान का उल्लेख कीजिए। (2)
6. सुब्रह्मण्यम भारती के साहित्य में नवजागरण के तत्वों पर प्रकाश डालिए। (2)
7. भारतीय भाषाओं में पत्रकारिता के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए। (2)
8. सिन्धी साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।
9. मराठी गद्य साहित्य की विशेषताएं बताइए। (2)

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
अधिन्यास (Assignment)
स्नातक कला कार्यक्रम (बी०ए०)
Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय: हिन्दी
कोर्स शीर्षक: हिन्दी भाषा इतिहास और वर्तमान

विषय कोड: यू.जी.एच.आई.
कोर्स कोड: यू.जी.एच.आई-06

अधिकतम अंक: 30
Maximum Marks: 30

खण्ड—अ

अधिकतम अंक—18
Maximum Marks: 18

नोट— दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भारत के भाषा-परिवारों का परिचय दीजिए।
अथवा
मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के विकासक्रम को रेखांकित करते हुए पालि की विशेषताएं बताइए। (6)
2. पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी की भाषिक विशेषताओं का तुलनात्मक परिचय प्रस्तुत करें।
अथवा
हिन्दी भाषा के क्षेत्र का उल्लेख करते हुए हिन्दी भाषा की भूमिकाओं को स्पष्ट करें। (6)
3. बेलचाल की भाषा और लिखित भाषा के सामान्य अन्तर पर प्रकाश डालिए।
अथवा
प्रमुख हिन्दी बोलियों मारवाड़ी और मैथिली का परिचय दें। (6)

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12
Maximum Marks: 12

नोट— लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. वैदिक संस्कृत की विशेषताएं बताएं। (2)
5. अपभ्रंश के विभिन्न भेदों का परिचय दें। (2)
6. हिन्दी भाषा का महात्व बताएं। (2)
7. भारतीय भाषाओं की ध्वनि और उच्चारण के स्तर पर समानता का उल्लेख करें। (2)
8. भाषा को भाषा-संरचना रूप में स्पष्ट कीजिए। (2)
9. हिन्दी और उर्दू की समस्या का उल्लेख करें। (2)

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद
अधिन्यास (Assignment)
स्नातक कला कार्यक्रम (बी०ए०)
Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय: हिन्दी
कोर्स शीर्षक: हिन्दी संरचना

विषय कोड: यू.जी.एच.आई.
कोर्स कोड: यू.जी.एच.आई-07

अधिकतम अंक: 30
Maximum Marks: 30

खण्ड—अ

अधिकतम अंक—18
Maximum Marks: 18

नोट— दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. स्वनिम की संकल्पना को स्पष्ट करते हुए हिन्दी की स्वर ध्वनियों के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए। (6)
2. रूपिम की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए रूपिम के भेदों को सोदाहरण विवेचन कीजिए। (6)
3. 'देवनागरी लिपि' के उद्भव और विकास पर संक्षिप्त प्रकाश डालते हुए उसके गुण-दोषों का विस्तृत विवेचन कीजिए। (6)

खण्ड—ब

अधिकतम अंक—12
Maximum Marks: 12

नोट— लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखे। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. 'सघोष और अघोष' व्यञ्जन कौन-कौन से हैं? (2)
5. हिन्दी के खणेतरे स्वनिम कौन-कौन से हैं? (2)
6. समास का अर्थ स्पष्ट करते हुए इसके प्रमुख प्रकारों का नामोल्लेख कीजिए। (2)
7. 'विशेषण' 'क्रिया' तथा 'क्रिया-विशेषण' को परिभाषित कीजिए तथा उदाहरण भी प्रस्तुत कीजिए। (2)
8. 'मुहावरा' और 'लोकोक्ति' में अंतर स्पष्ट करते हुए प्रत्येक के पांच-पांच उदाहरण प्रस्तुत कीजिए। (2)
9. 'अन्तस्थ व्यञ्जन' को समझाते हुए उनका उल्लेख कीजिए। (2)

उत्तर प्रदेश राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

अधिन्यास (Assignment) स्नातक कला कार्यक्रम (बी०ए०) Bachelor of Arts Programme (B.A.)

विषय: हिन्दी
कोर्स शीर्षक: प्रयोजन मूलक हिन्दी

विषय कोड: यू.जी.एच.आई.
कोर्स कोड: यू.जी.एच.आई-08

अधिकतम अंक: 30
Maximum Marks: 30

खण्ड-अ

अधिकतम अंक-18
Maximum Marks: 18

नोट- दीर्घ उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. प्रयोजन मूलक हिन्दी से क्या तात्पर्य है। स्पष्ट करते हुए उसके विविध क्षेत्रों पर प्रकाश डालिए। (6)
2. हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के इतिहास पर प्रकाश डालिए। (6)
3. अनुवाद का व्यावहारिक ज्ञान पर प्रकाश डालिए। (6)

खण्ड-ब

अधिकतम अंक-12
Maximum Marks: 12

नोट- लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के अपने उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. समाचार पत्रों को महात्व। (2)
5. संक्षेपण। (2)
6. देवनागरी का विकास-क्रम। (2)
7. भारत के त्योहार। (2)
8. नागरी लिपि के मानव रूप की विवेचना कीजिए। (2)
9. अनुवाद शब्द का अर्थ। (2)
