

तृतीय सेमेस्टर

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)

2022-2023

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए)

Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: आधुनिक हिन्दी काव्य

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-107

Course Code: MAHI-107

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. 'कामायनी' के आधार पर प्रसाद के आधुनिक बोध और सौन्दर्य चेतना की समीक्षा कीजिए । 6
2. 'राम की शक्तिपूजा' के काव्य- रूप और काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 6
3. प्रयोगवाद काव्यान्दोलन के पुरस्कर्ता के रूप में अज्ञेय का मूल्यांकन कीजिए । 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें । सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

4. एक युग प्रवर्तक कवि के रूप में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के योगदान का मूल्यांकन कीजिए । 2
5. महादेवी वर्मा को 'आधुनिक मीरा' क्यों कहा जाता है? 2
6. पंत की 'परिवर्तन' कविता का सारांश लिखते हुए उसका प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए । 2
7. नागार्जुन की काव्य संवेदना के विविध आयामों का वर्णन कीजिए । 2
8. 'अँधेरे में' कविता का वैशिष्ट्य बताइए । 2
9. शमशेर बहादुर सिंह की काव्य-चेतना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए । 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

2022-2023

अधिन्यास (Assignment) परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.) Master of Arts Programme (M.A.)

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: उपन्यास एवं कहानी

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-108

Course Code: MAHI-108

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. 'गोदान' में भारतीय किसानों की वेदना की अभिव्यक्ति किन रूपों में हुई है? 6
विस्तार सहित वर्णन कीजिए।
2. 'धरती धन न अपना' के प्रमुख पात्रों का चारित्रिक वैशिष्ट्य निरूपित कीजिए। 6
3. आँचलिक उपन्यास की अवधारणा पर प्रकाश डालते हुए इस दृष्टि से 'मैला आँचल' की समीक्षा कीजिए। 6

Section - B खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. 'गोदान' उपन्यास के कथा-संगठन पर अपने विचार व्यक्त कीजिए। 2
5. 'सूखा बरगद' उपन्यास का प्रतिपाद्य बताइए। 2
6. कहानी-कला के आधार पर 'चीफ की दावत' कहानी की समीक्षा कीजिये। 2
7. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' की औपन्यासिक संकल्पना पर प्रकाश डालिए। 2
8. 'रोज' कहानी के प्रतिपाद्य का वर्णन कीजिये। 2
9. 'पुरस्कार' कहानी की मूल-संवेदना स्पष्ट कीजिए। 2

उ.प्र.राजर्षि टण्डन मुक्त विश्वविद्यालय, प्रयागराज

अधिन्यास (Assignment)

परास्नातक कला कार्यक्रम (एम.ए.)

Master of Arts Programme (M.A.)

2022-2023

विषय: हिन्दी

Subject: Hindi

कोर्स शीर्षक: साहित्य सिद्धान्त और समालोचना

Course Title:

विषय कोड: MAHI

Subject Code: MAHI

कोर्स कोड: MAHI-109

Course Code: MAHI-109

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks: 30

Section - A

खण्ड - अ

अधिकतम अंक : 18
Maximum Marks: 18

नोट : दीर्घ उत्तरीय प्रश्न । प्रश्नों के उत्तर 800 से 1000 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रदत्त काव्य प्रयोजनों की समीक्षा करते हुए निष्कर्ष रूप में अपना मत प्रस्तुत कीजिये। 6
2. अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त का वर्णन करते हुए स्पष्ट कीजिए कि त्रासदी द्वारा आनन्दानुभूति कैसे होती है? 6
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र में लोंजाइनस के योगदान का वर्णन कीजिए। 6

Section - B

खण्ड-ब

अधिकतम अंक : 12
Maximum Marks: 12

नोट: लघु उत्तरीय प्रश्न। प्रश्नों के उत्तर 200 से 300 शब्दों में लिखें। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

4. काव्य की आत्मा के संबंध में किए गए भारतीय चिन्तन का सारांश लिखिए। 2
5. पाश्चात्य काव्यशास्त्र में टी.एस. इलियट का योगदान बताइये। 2
6. हिन्दी आलोचना में डॉ. रामविलास शर्मा का अवदान स्पष्ट कीजिए। 2
7. क्रोचे के अभिव्यंजनावाद पर प्रकाश डालिए। 2
8. विभिन्न शब्दशक्तियों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए। 2
9. साहित्य चिन्तन के विभिन्न वादों का परिचय दीजिए। 2

