

**Syllabus Structure M.A. Urdu (MAUR)
In Accordance NEP 2020**

Year/Semester	Course Code	Title of Course	Credit	Marks
I st Year I st Semester	MAUR-101 (N)	Urdu Ghazal	4	70+30=100
	MAUR-102 (N)	Urdu Zaban-o-Adab ki Tareekh	4	70+30=100
	MAUR-103 (N)	Jadeed Urdu Nazm	4	70+30=100
	MAUR-104 (N)	Prem Chand (Tafseeli Mutala)	4	70+30=100
	MAUR-105 (N)	Tahqeeq ka Tareeq-e-kaar	4	70+30=100
I st Year II nd Semester	MAUR-106 (N)	Afsana aur Novel	4	70+30=100
	MAUR-107 (N)	Dastaan aur Drama	4	70+30=100
	MAUR-108 (N)	Ghair Afsanvi Adab	4	70+30=100
	MAUR-109 (N)	Ghalib (Tafseeli Mutala)	4	70+30=100
	MAUR-110 (N)	Tanz-o-Mezah	4	70+30=100
II nd Year III rd Semester	MAUR-111 (N)	Qaseeda -o-Marsiya	4	70+30=100
	MAUR-112 (N)	Masnavi -o- Rubaii	4	70+30=100
	MAUR-113 (N)	Urdu Tanqeed	4	70+30=100
	MAUR-114 (N)	Sir Syed Ahmad Khan (Tafseeli Mutala)	4	70+30=100
	MAUR-115 (N)	Dakaniyaat	4	70+30=100
II nd Year IV th Semester	MAUR-116 (N)	Urdu Tarjama Nigari	4	70+30=100
	MAUR-117 (N)	Iblaghiyat	4	70+30=100
	MAUR-118 (N)	Taraqqi Pasand Adab	4	70+30=100
	MAUR-119 (N)	Allama Iqbal (Tafseeli Mutala)	4	70+30=100
	MAUR-120 (N)	Dissertation	4	100
Total credits and Marks			80	2000

**UTTAR PRADESH RAJARSHI TANDON OPEN UNIVERSITY,
PRAYAGRAJ**

SCHOOL OF HUMANITIES

According to New Education Policy 2020 Syllabus

M.A. URDU

Course Code: MAUR

MAUR 101 (N) to-120 (N)

اتر پردیش راجرشی ٹنڈن اوپن یونیورسٹی ، پریاگ راج

نصاب برائے

ایم۔ اے اردو، (اسکول آف ہیومنٹیز) بمطابق نئی تعلیمی پالیسی ۲۰۲۰

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-101 (N) Urdu Ghazal

پہلا پرچہ: اردو غزل
بلاک ۱ دکن میں اردو غزل

اکائی ۱- غزل کی تعریف، فنی خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۲- محمد قلی قطب شاہ: حیات اور غزل گوئی

غزل برائے تشریح: ع صبر سوں معمور تھا مندر سو منج دیوانے کا

ع پیابا ج پیالہ پیاجائے نا

ع تمھارے کھ کے گہر تھے سونور پایا بہشت

اکائی ۳- ولی دکنی: حیات اور غزل گوئی

غزل برائے تشریح: ع کوچہ یار عین کا سی ہے

ع جسے عشق کا تیر کاری لگے

ع شراب شوق میں سرشار ہیں ہم

اکائی ۴- سراج اورنگ آبادی: حیات اور غزل گوئی

غزل برائے تشریح: ع کہاں ہے گل بدن موہن ہمارا

ع ہے دل میں خیال گل رخسار کسی کا

ع دورنگی خوب نہیں یک رنگی ہو جا

بلاک ۲

اکائی ۵- خواجہ میر درد: حیات اور غزل گوئی

غزل برائے تشریح: ع ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے؟

ع تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے

ع اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں

اکائی ۷- میر تقی میر: حیات اور غزل گوئی

غزل برائے تشریح: ع راہ دور عشق میں روتا ہے کیا؟

ع ہستی اپنی حباب کی سی ہے

ع اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا

ع جس سر کو غور آج ہے یاں تاج وری کا
ع بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں
ع عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں؟

اکائی ۴۔ خواجہ حیدر علی آتش: حیات اور غزل گوئی
غزل برائے تشریح:

ع نکلتی کس طرح ہے جان مضطرب دیکھتے جاؤ!
ع تار تار پیرہن میں بس گنیم ہے بوئے دوست
ع تصور سے کسی کے، میں نے کی ہے گفتگو برسوں

اکائی ۷۔ ناسخ: حیات اور غزل گوئی
غزل برائے تشریح:

ع مرا سید نہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجر اں کا
ع کوئی غارت گر نہیں دیوانوں کے اسباب کا

بلاک ۳

اکائی ۸۔ مومن خاں مومن: حیات اور غزل گوئی
غزل برائے تشریح:

ع اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
ع دل قابل محبت جاناں نہیں رہا
ع غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

اکائی ۹۔ اسد اللہ خاں غالب: حیات اور غزل گوئی
غزل برائے تشریح:

ع نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
ع دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا
ع عشق مجھ کو نہیں، وحشت ہی سہی
ع کوئی دن گر زندگانی اور ہے
ع ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم، کہ تو کیا ہے!

اکائی ۱۲۔ علامہ اقبال: حیات اور غزل گوئی
غزل برائے تشریح:

ع میری نوائے شوق سے شور حریم ذات میں
ع اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا؟
ع پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن

اکائی ۱۳۔ شاد عظیم آبادی: حیات اور غزل گوئی
غزل برائے تشریح:

ع تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں

ع ڈھنڈو گے اگر ملکوں ملکوں، ملنے کے نہیں، نایاب ہیں ہم
ع اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
ع باغ بہشت کا سماں، دل کو یہیں دکھا دیا

بلاک ۴

اکائی ۱۴- فانی بدایونی: حیات اور غزل گوئی

ع وہ جی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا
ع کسی کے ایک اشارے میں، کس کو کیا نہ ملا؟
ع خوشی سے رنج کا بدلا، یہاں نہیں ملتا

اکائی ۱۵- حسرت موہانی: حیات اور غزل گوئی

ع غزل برائے تشریح:
ع روش حسن مراعات چلی جاتی ہے
ع بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
ع نگاہ ناز جسے آشنائے راز کرے

اکائی ۱۶- اصغر گوٹوی: حیات اور غزل گوئی

ع غزل برائے تشریح:
ع سکون شورش پنہاں ہے شغل جامہ دری
ع عشقوں کی ہے، نہ اس نگاہ فتنہ زاکہ ہے
ع آلام روزگار کو آساں بنادیا

اکائی ۱۷- جگر مراد آبادی: حیات اور غزل گوئی

ع غزل برائے تشریح:
ع تجھی سے ابتدا ہے تو ہی اک دن انتہا ہوگا
ع عشق کی یہ نمود پیہم کیا؟
ع کام آخر جذبہ بے اختیار آ ہی گیا

بلاک ۵

اکائی ۱۸- فراق گورکھپوری: حیات اور غزل گوئی

ع غزل برائے تشریح:
ع نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا؟
ع یہ نکہتوں کی نرم روی، یہ ہوا، یہ رات
ع کسی کایوں تو ہوا کون عمر بھر؟ پھر بھی
ع رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی

اکائی ۱۹- فیض احمد فیض: حیات اور غزل گوئی

غزل برائے تشریح:

ع شیخ صاحب سے رسم وراہ نہ کی

ع بات بس سے نگلی چلی ہے

ع آئے کچھ ابر، کچھ شراب آئے

ع تم آئے ہونہ شب انتظار گزری ہے

اکائی ۲۰ - خلیل الرحمن اعظمی: حیات اور تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ

اکائی ۲۱ - ناصر کاظمی: حیات اور تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-102 (N) Urdu Zaban-o- Adab ki Tareekh

دوسرا پرچہ: اردو زبان و ادب کی تاریخ

بلاک ۱-

- اکائی ۱- زبان کی تعریف اور ہند آریائی زبانوں کا ارتقا
- اکائی ۲- اردو زبان کا آغاز و ارتقا و مختلف نظریات
- اکائی ۳- اردو زبان اور اس کی اہم بولیاں
- اکائی ۴- دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

بلاک ۲-

- اکائی ۵- اردو کی نشو و نما میں صوفیائے کرام کی خدمات
- اکائی ۶- قطب شاہی دور میں اردو ادب
- اکائی ۷- عادل شاہی دور میں اردو ادب
- اکائی ۸- شمالی ہند میں اردو شاعری

بلاک ۳-

- اکائی ۹- دہلی کی دبستان شاعری
- اکائی ۱۰- لکھنؤ کا دبستان شاعری
- اکائی ۱۱- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- اکائی ۱۲- دہلی کالج کی اردو خدمات
- اکائی ۱۳- انجمن پنجاب کی تحریک

بلاک ۴

- اکائی ۱۴- علی گڑھ تحریک
- اکائی ۱۵- ترقی پسند تحریک
- اکائی ۱۶- حلقہ ارباب ذوق
- اکائی ۱۷- جدیدیت و مابعد جدیدیت اور اردو ادب
- اکائی ۱۸- تحریک آزادی میں اردو ادب کا حصہ

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-103 (N) Jadeed Urdu Nazm

بلاک ۱۔

- تیسرا پرچہ: جدید اردو نظم
اکائی ۱۔ اردو نظم کا آغاز و ارتقا
اکائی ۲۔ جدید اردو نظم کا فن اور خصوصیات
اکائی ۳۔ جدید اردو نظم کی مختلف ہیئتیں

بلاک ۲۔

- اکائی ۴۔ نظیر اکبر آبادی: حیات، شخصیت، کارنامے اور نظم نگاری۔ نظم مفلسی اور بجاہ نامہ کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۵۔ خواجہ الطاف حسین حالی: حیات، کارنامے اور نظم نگاری۔ نظم مرثیہ دلی اور برکھارت کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۶۔ علامہ اقبال: حیات، کارنامے اور نظم نگاری نظم لینن خدا کے حضور میں اور خضر راہ کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۷۔ اکبر الہ آبادی: حیات، شخصیت اور نظم نگاری۔ نظم مدرسہ علی گڑھ اور مستقبل کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۸۔ سرور جہان آبادی: حیات، شخصیت اور نظم نگاری۔ نظم بے ثباتی دنیا اور بیر بہوٹی کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۹۔ برج نارائن چکبست: حیات اور نظم نگاری۔ نظم رامائن کا ایک سین اور کشمیر کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۱۰۔ جوش ملیح آبادی: حیات اور نظم نگاری۔ نظم البیلی صبح اور کسان کا تجزیاتی مطالعہ

بلاک ۱۔

- اکائی ۱۱۔ ترقی پسند تحریک اور اردو نظم نگاری
اکائی ۱۲۔ فیض احمد فیض: حیات اور نظم نگاری۔ نظم صبح آزادی اور نثار میں تیری گلیوں پہ کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۱۳۔ علی سردار جعفری: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم ”تم نہیں آئے تھے جب“ کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۱۴۔ مخدوم: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم چاند تاروں کا بن، اور چارہ گر کا تجزیاتی مطالعہ

بلاک ۳۔

- اکائی ۱۵۔ حلقہ ارباب ذوق کی نظم نگاری
اکائی ۱۶۔ میراجی: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم ”کلرک کا نغمہ محبت“ کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۱۷۔ ن م راشد: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم ”درپچے کے قریب“ اور ”نمروذ کی خدائی“ کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۱۸۔ اختر الایمان: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم ایک لڑکا اور یادیں کا تجزیاتی مطالعہ
اکائی ۱۹۔ ساحر لدھیانوی: حیات اور نظم نگاری کی خصوصیات۔ نظم تاج محل اور جشن غالب کا تجزیاتی مطالعہ

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-104 (N) Prem Chand (Tafseeli Mutala)

- بلاک ۱ چوتھا پرچہ: پریم چند (تفصیلی مطالعہ)
- اکائی ۱- پریم چند کا عہد: سماجی و سیاسی بیداری کا آغاز
- اکائی ۲- پریم چند: سوانح، شخصیت اور حالات زندگی
- اکائی ۳- پریم چند کے عہد کی قومی اور اصلاحی تحریکیں
- اکائی ۴- پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات
- بلاک ۲ پریم چند کی ناول نگاری
- اکائی ۵- پریم چند بحیثیت ناول نگار
- اکائی ۶- نرملہ کا تنقیدی مطالعہ
- اکائی ۷- گئودان کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ
- بلاک ۳ پریم چند کی افسانہ نگاری
- اکائی ۸- پریم چند بحیثیت افسانہ نگار اور ان کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار
- اکائی ۹- اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات
- اکائی ۱۰- افسانہ ”بڑے گھر کی بیٹی“، ”عمید گاہ“ اور ”کفن“ کا تنقیدی مطالعہ
- اکائی ۱۱- پریم چند کی زبان و اسلوب
- بلاک ۴ غیر افسانوی تحریریں
- اکائی ۱۲- پریم چند کی ڈرامہ نگاری
- اکائی ۱۳- پریم چند کی صحافت نگاری
- اکائی ۱۴- پریم چند کے مضامین
- اکائی ۱۵- پریم چند کے خطوط اور ادارے
- اکائی ۱۶- دیگر افسانہ نگاروں پر پریم چند کے اثرات

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-105 (N) Tahqeeq ka Tareeq-e- Kaar

- بلاک ۱- پانچواں پرچہ: تحقیق کا طریق کار
- اکائی ۱- مبادیات تحقیق: تحقیق و تنقید کا باہمی رشتہ
- اکائی ۲- تحقیق کی تعریف، اہمیت و افادیت
- اکائی ۳- تذکروں میں تحقیقی عناصر
- اکائی ۴- تحقیق کے اصول اور طریق کار
- اکائی ۵- تحقیق کا فن اور آغاز و ارتقا
- اکائی ۶- تذکروں میں اردو تنقید
- بلاک ۲- اکائی ۷- اردو میں تحقیق و تدوین کی روایت
- اکائی ۸- تدوین متن: اصول و مسائل
- بلاک ۳- اردو کے اہم محققین (الف)
- اکائی ۹- حالی اور شبلی
- اکائی ۱۰- مولوی عبدالحق اور امتیاز علی عرشی
- اکائی ۱۱- حافظ محمود شیرانی اور قاضی عبدالودود
- بلاک ۴- اردو کے اہم محققین (الف)
- اکائی ۱۲- رشید حسن خان
- اکائی ۱۳- حنیف نقوی

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-106 (N) Afsana aur Novel

چھٹا پرچہ: افسانہ اور ناول

- بلاک ۱- اہم افسانہ نگار اور ان کے نمائندہ افسانے
- اکائی ۱- افسانے کی تعریف، اردو افسانے کا آغاز و ارتقا اور اجزائے ترکیبی
- اکائی ۲- پریم چند اور اماوس کی رات
- اکائی ۳- کرشن چندر اور مہا لکشمی کا پل
- اکائی ۴- سعادت حسن منٹو اور نیا قانون
- اکائی ۵- راجندر سنگھ بیدی اور اپنے دکھ مجھے دے دو
- اکائی ۶- عصمت چغتائی اور دو ہاتھ
- اکائی ۷- حیات اللہ انصاری اور ڈھائی سیر آٹا
- اکائی ۸- قرۃ العین حیدر اور یہ غازی یہ تیرے پر اسرار بندے

- بلاک ۲- اہم ناول نگار اور ان کے نمائندہ ناول
- اکائی ۹- ناول کی تعریف، اردو ناول کا آغاز و ارتقا اور اجزائے ترکیبی
- اکائی ۱۰- ڈپٹی نذیر احمد اور توبۃ النصوح
- اکائی ۱۱- عبدالحلیم شرر اور فردوس بریں
- اکائی ۱۲- مرزا محمد ہادی رسوا اور امراؤ جان ادا
- اکائی ۱۳- پریم چند اور میدانِ عمل
- اکائی ۱۴- قرۃ العین حیدر اور آگ کا دریا
- اکائی ۱۵- راجندر سنگھ بیدی اور ایک چادر میلی سی
- اکائی ۱۶- عصمت چغتائی اور ٹیڑھی لکیر

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-107 (N) Dastaan aur Drama

ساتواں پرچہ: داستان اور ڈرامہ

بلاک: 1، ہم داستان نگار اور ان کی نمائندہ داستانوی تصانیف

اکائی ۱: داستان: تعریف، موضوعات اور اجزائے ترکیبی

اکائی ۲: اردو میں داستان نگاری کا ارتقا

اکائی ۳: ملا وجہی اور سب رس

اکائی ۴: میرامن دہلوی اور باغ و بہار

اکائی ۵: انشاء اللہ خاں اور رانی کیتکی کی کہانی

اکائی ۶: رجب علی بیگ سرور اور فسانہ عجائب

اکائی ۷: رتن ناتھ سرشار اور انتخاب فسانہ آزاد

اکائی ۸: عبدالحلیم شرر اور فردوس بریں

بلاک: 2، ہم ڈرامہ نگار اور ان کے نمائندہ ڈرامے

اکائی ۹: ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی

اکائی ۱۰: اردو ڈرامے کا پس منظر، ارتقا اور صورت حال

اکائی ۱۱: اردو میں منظوم ڈرامے کی روایت

اکائی ۱۲: امانت اور اندر سبھا

اکائی ۱۳: آغا حشر کاشمیری اور سلور کنگ

اکائی ۱۴: اتیا ز علی تاج اور انارکلی

اکائی ۱۵: محمد مجیب اور آزمائش

اکائی ۱۶: حبیب تنویر اور آگرہ بازار

اکائی ۱۷: محمد حسن اور ضحاک

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-108 (N) Ghair Afsanavi Adab

آٹھواں پرچہ: غیر افسانوی ادب

بلاک ۱- خاکہ

اکائی ۱- خاکہ نگاری کا فن، اردو میں خاکہ نگاری کا آغاز و ارتقا

اکائی ۲- فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری

اکائی ۳- عبدالحق اور نام دیو مالی

بلاک ۲- انشائیہ

اکائی ۴- انشائیہ کا فن، بنیادی خصوصیات، مضمون اور مقالہ کا باہمی رشتہ

اکائی ۵- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری اور نیرنگ خیال

اکائی ۶- خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری اور سیپارہ دل

بلاک ۳- سوانح نگاری

اکائی ۷- اردو میں سوانح نگاری اور خودنوشت سوانح عمری کی روایت

اکائی ۸- حالی کی سوانح نگاری (یادگار غالب کے حوالے سے)

اکائی ۹- شبلی کی سوانح نگاری (الفاروق کے حوالے سے)

بلاک ۴- خطوط نگاری

اکائی ۱۰- خطوط نگاری کا فن اور اردو میں مکتوب نگاری کا آغاز و ارتقا

اکائی ۱۱- خطوط غالب: ایک جائزہ

اکائی ۱۲- ابوالکلام آزاد اور غبار خاطر

بلاک ۵- طنز و مزاح

اکائی ۱۳- طنز و مزاح کا فن اور آغاز و ارتقا

اکائی ۱۴- رشید احمد صدیقی، بحیثیت طنز و مزاح نگار مضامین رشید کے خصوصی حوالے سے

اکائی ۱۵- مشتاق احمد یوسفی بحیثیت طنز و مزاح نگار چراغ تلے کے خصوصی حوالے سے

اکائی ۱۶- اردو نظم میں طنز و مزاح کی روایت: اکبر الہ آبادی کے خصوصی حوالے سے

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-109 (N) Ghalib (Tafseeli Mutala)

بلاک ۱- نواں پرچہ: غالب (تفصیلی مطالعہ)

- اکائی ۱- غالب کا عہد، سوانحی کوائف اور شخصیت
اکائی ۲- غالب سے قبل دہلی میں اردو شاعری کی روایت
اکائی ۳- معاصرین غالب شعرا

بلاک ۲- غالب بحیثیت شاعر

- اکائی ۴- غالب بحیثیت غزل گو شاعر
اکائی ۵- غالب کے قصائد
اکائی ۶- غالب کی غزلوں کا فن اور جدت پسندی

بلاک ۳- غالب بحیثیت نثر نگار

- اکائی ۷- غالب کے مکاتیب (اردوئے معلیٰ)
اکائی ۸- دشنبو ترجمہ: مخمور سعیدی
اکائی ۹- غالب بحیثیت موثر

بلاک ۴- ناقدین غالب

- اکائی ۱۰- آغا محمد باقر (بیان غالب، شرح دیوان غالب)
اکائی ۱۱- شمس الرحمن فاروقی (تفہیم غالب)

- اکائی ۱۲- غالب کی غزلوں کا تنقیدی و تجزیاتی مطالعہ
'الف' ردیف کی غزلیں: ع نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا
ع جز قیس اور کوئی نہ آیا بہ روئے کار
ع کہتے ہو، نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
ع دل مرا سوز نہاں سے بے محابا جل گیا
ع شوق ہر رنگ رقیب سر و ساماں نکلا
'ن' ردیف کی غزلیں: ع وہ فراق اور وہ وصال کہاں
ع کی وفا ہم سے تو غیر اس کو جفا کہتے ہیں

ع آبرو کیا خاک اس گل کی گلشن میں نہیں

ع عہدے سے مدح ناز کے باہر نہ آسکا

ع مہرباں ہو کے بلا لو مجھے چاہو جس وقت

ع زخم پر چھڑکیں کہاں طفلانِ بے پروا نمک

ع آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

ع حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

ع کعبے میں جا رہا، تو نہ دو طعنہ کیا کہیں

ع وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو

ع قفس میں ہوں اگر اچھا بھی نہ جانے میرے شیون کو

ع دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سیم تن کے پاؤں

ع صد جلوہ رو برو ہے جو مژگاں اٹھائیے

ع مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے

ع بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی

ع ہے بزمِ بتاں میں سخن آرزو لبوں سے

ع تاہم کوشکایت کی بھی باقی نہ رہ بجا

’ک’ ردیف کی غزلیں:

’و‘ ردیف کی غزلیں:

’ی‘ ردیف کی غزلیں:

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-110 (N) Tanz-o-Mezah

بلاک ۱- طنز و مزاح: فن اور روایت

- اکائی ۱- طنز و مزاح کا فن، اقسام، روایت اور اہمیت
اکائی ۲- اردو شاعری میں طنز و مزاح کا عہد بہ عہد ارتقا
اکائی ۳- کلاسیکی اردو شاعری میں طنز و مزاح کے عناصر (شہر آشوب، ہجویات اور ریختی کے خصوصی حوالے سے)
اکائی ۴- اردو نثر میں طنز و مزاح کی روایت

بلاک ۲- طنز و مزاح کے ممتاز شعرا

- اکائی ۵- اکبر الہ آبادی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری، تہذیبی محرکات اور فنی خصوصیات کے حوالے سے
اکائی ۶- ظریف لکھنوی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری
اکائی ۷- دلاور فگار کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری
اکائی ۸- رضا نقوی واہی کی طنزیہ و مزاحیہ شاعری

بلاک ۳- طنز و مزاح کے ممتاز نثر نگار

- اکائی ۹- غالب کی طنز و مزاح نگاری (خطوط کے حوالے سے)
اکائی ۱۰- پطرس بخاری کی طنز و مزاح نگاری
اکائی ۱۱- کنہیا لال کپور کی طنز و مزاح نگاری
اکائی ۱۲- شوکت تھانوی کی طنز و مزاح نگاری

بلاک ۴- متن کی تدریس و تفہیم (نثر و نظم)

- اکائی ۱۳- مجتبیٰ حسین: غالب کی پریس کانفرنس
اکائی ۱۴- شفیق الرحمن: حماقتیں اور نیلی جھیل
اکائی ۱۵- سودا: تضحیک روزگار
اکائی ۱۶- اکبر الہ آبادی: برق کلیسا اور فرضی لطیفہ

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-111 (N) Qaseeda -o- Marsiya

گیارہواں پرچہ: اردو قصیدہ و مرثیہ
بلاک ۱- قصیدہ :

- اکائی ۱- قصیدے کا فن، خصوصیات اور آغاز و ارتقا
اکائی ۲- قصیدے کی روایت، ادبی علمی اور تہذیبی معنویت
اکائی ۳- مرزا محمد رفیع سودا: حیات اور قصیدہ نگاری ----- اُٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل
اکائی ۴- شیخ ابراہیم ذوق: حیات اور قصیدہ نگاری ----- زہے نشاط! اگر کیجیے اُسے تحریر
اکائی ۵- مرزا غالب: حیات اور قصیدہ نگاری ----- دہر جڑ جلوہ یکتائی معشوق نہیں
اکائی ۶- محسن کا کوروی: حیات اور قصیدہ نگاری ----- سمت کاشی سے چلا جانپ متھرا بادل

بلاک ۲-

مرثیہ:

- کائی ۷- مرثیے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام
اکائی ۸- مرثیہ کا فن خصوصیات اور آغاز و ارتقا
اکائی ۹- انیس: حیات اور مرثیہ نگاری، شامل نصاب مرثیہ کا تنقیدی مطالعہ ----- نمکِ خوانِ تکلم ہے فصاحت میری
اکائی ۱۰- دبیر: حیات، مرثیہ نگاری، شامل نصاب مرثیہ کا تنقیدی مطالعہ ----- دستِ خدا کا قوت بازو حسین ہے
اکائی ۱۱- انیس و دبیر کا تقابلی مطالعہ
اکائی ۱۲- شخصی اور جدید مرثیہ
اکائی ۱۳- مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-112 (N) Masnavi -o- Rubaii

بارہواں پرچہ: مثنوی و رباعی

بلاک ۱- مثنوی:

- اکائی ۱- مثنوی -- ہیئت اور اجزائے ترکیبی -- دیگر اصناف سخن سے امتیاز
اکائی ۲- مثنوی کا فن، خصوصیات اور آغاز و ارتقا (دکن و شمال کے خصوصی حوالے سے)
اکائی ۳- ملا وجہی، حیات، ادبی کارنامے اور قطب مشتری کا جائزہ
اکائی ۴- میر اثر: حیات، ادبی کارنامے اور خواب و خیال کا جائزہ
اکائی ۵- میر حسن: حیات، ادبی کارنامے اور سحرالبیان کا خصوصی مطالعہ
اکائی ۶- پنڈت دیانکرنسیم کی مثنوی گلزار نسیم کا اجمالی جائزہ

بلاک ۲- رباعی:

- اکائی ۷- رباعی کا فن، خصوصیات اور آغاز و ارتقا
اکائی ۸- یاس یگانہ چنگیزی: حیات اور رباعی گوئی
اکائی ۹- میر انیس: حیات اور رباعی گوئی
اکائی ۱۰- اکبر الہ آبادی: حیات اور رباعی گوئی
اکائی ۱۱- امجد حیدر آبادی: حیات اور رباعی گوئی
اکائی ۱۲- فراق گورکھپوری: حیات اور رباعی گوئی
اکائی ۱۳- اہم رباعی گو شعرا کی رباعی گوئی کا اجمالی جائزہ

ایم اے اردو M. A. Urdu
(MAUR-113 (N) Urdu Tanqeed)

تیرہواں پرچہ : اردو تنقید

بلاک ۱-

اکائی ۱- تنقید کا مفہوم، فن اور آغاز و ارتقا

اکائی ۲- تذکروں میں اردو تنقید کے عناصر

اکائی ۳- مشرقی تنقید

اکائی ۴- اردو ادب پر مغربی تنقید کے اثرات (افلاطون، ارسطو اور ایلپیٹ کے خصوصی حوالے سے)

بلاک ۲-

مختلف تنقیدی دبستان

اکائی ۵- نفسیاتی تنقید اور سائنٹفک تنقید

اکائی ۶- تاثراتی، جمالیاتی اور رومانی تنقید

اکائی ۷- مارکسی / ترقی پسند اور سماجیاتی تنقید

اکائی ۸- بیتی اسلوبیاتی اور ساختیاتی تنقید

بلاک ۳-

نمائندہ ناقدین اور ان کے نظریات

اکائی ۹- حالی و شبلی کے تنقیدی نظریات کا تجزیہ

اکائی ۱۰- محمد حسن عسکری اور احتشام حسین کے تنقیدی نظریات کا تجزیہ

اکائی ۱۱- آل احمد سرور اور کلیم الدین احمد کے تنقیدی نظریات کا تجزیہ

اکائی ۱۲- شمس الرحمن فاروقی اور گوپی چند نارنگ کے تنقیدی نظریات

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-114 (N) Sir Syed Ahmad Khan (Tafseeli Mutala)

چودھواں پرچہ: سرسید احمد خاں (تفصیلی مطالعہ)

بلاک ۱۔

- اکائی ۱۔ سرسید احمد خاں: سوانح اور شخصیت
- اکائی ۲۔ سرسید احمد خاں کا عہد (سیاسی، سماجی اور معاشرتی صورت حال)
- اکائی ۳۔ سرسید احمد خاں: ملازمت اور سفر انگلستان
- اکائی ۴۔ سرسید احمد خاں کی شخصیت کے نمایاں پہلو

بلاک ۲۔

- اکائی ۵۔ سرسید احمد خاں کے معاصرین اور رفقا
- اکائی ۶۔ سرسید احمد خاں کی تصنیف۔ ”اسباب بغاوت ہند“ کا تنقیدی مطالعہ
- اکائی ۷۔ سرسید احمد خاں کی تصنیف۔ ”آثار الصناوید“ کا تنقیدی جائزہ
- اکائی ۸۔ سرسید احمد خاں کی تصنیف۔ ”خطبات احمدیہ“ کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ
- اکائی ۹۔ تہذیب الاخلاق کا اجرا اور اس کی سماجی و ادبی اہمیت

بلاک ۳۔

- اکائی ۱۰۔ سرسید احمد خاں کا تصور تعلیم
- اکائی ۱۱۔ سرسید احمد خاں کا تصور شعر و ادب
- اکائی ۱۲۔ سرسید احمد خاں کی سیاسی و سماجی خدمات کا جائزہ

بلاک ۴۔

- اکائی ۱۳۔ سرسید احمد خاں کی مقالہ نگاری اور اسلوب تحریر
- اکائی ۱۴۔ شعر و ادب پر سرسید احمد خاں کے اثرات
- اکائی ۱۵۔ علی گڑھ تحریک اور سرسید احمد خاں

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-115 (N) Dakaniyaat

بلاک ۱- دکنی زبان

- اکائی ۱- دکن میں اردو کا آغاز و ارتقا (تاریخی و معاشرتی پس منظر کی روشنی میں)
اکائی ۲- دکنی زبان کی لسانی خصوصیات و امتیازات
اکائی ۳- دکنی شعروادب کے ابتدائی نقوش
اکائی ۴- بہمنی سلطنت میں اردو شاعری کا آغاز و ارتقا

بلاک ۲- دکنی ادب کا ارتقا

- اکائی ۵- قطب شاہی عہد میں اردو شعروادب
اکائی ۶- عادل شاہی عہد میں اردو شعروادب
اکائی ۷- مغلیہ عہد میں اردو شعروادب
اکائی ۸- ولی دکنی اور معاصرین

بلاک ۳- دکنی شاعری

- اکائی ۹- نصرتی: حیات و خدمات اور مثنوی نگاری
اکائی ۱۰- ہاشمی: حیات اور شعری خدمات
اکائی ۱۱- قلی قطب شاہ: حیات اور غزل گوئی
اکائی ۱۲- غواصی: حیات اور شعری خدمات

بلاک ۴- دکنی نثر

- اکائی ۱۳- خواجہ بندہ نواز گیسو دراز، شاہ میراں جی شمس العشاق
اکائی ۱۴- شاہ برہان الدین جانم، ملا وجہی، شاہ امین الدین اعلیٰ
اکائی ۱۵- شمالی ہند پر دکنی شعروادب کا اثرات

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-116 (N) Urdu Tarjamanigari

سولہواں پرچہ: اردو ترجمہ نگاری
بلاک ۱۔

- اکائی ۱۔ ترجمے کا فن، اردو میں ترجمے کی اہمیت و روایت
اکائی ۲۔ ترجمے کے بنیادی مسائل، اصول اور نظریات
اکائی ۳۔ نثری اور منظوم ترجمے

بلاک ۲۔

- اکائی ۴۔ اردو میں علمی، فنی و ادبی تراجم کی اہمیت و روایت
اکائی ۵۔ اردو میں دفتری و قانونی تراجم کی اہمیت و روایت
اکائی ۶۔ اردو میں صحافتی ترجمے کی روایت و اہمیت اور مسائل
اکائی ۷۔ اردو میں سائنسی ترجمے کی روایت و اہمیت اور مسائل
اکائی ۸۔ اردو میں مذہبی ترجمے کی روایت و اہمیت اور مسائل
اکائی ۹۔ اصطلاح سازی کے اصول و مسائل اور مخطوطات کے تراجم
اکائی ۱۰۔ اردو ترجمہ کے ممتاز ادارے (ابتدائی حالات)
اکائی ۱۱۔ عالمی سطح پر ترجمے کی روایت اور آفاقیت (اردو کے ابتدائی تراجم)
اکائی ۱۲۔ اردو میں مفہومیاتی (semantic)، ترسیلی (Communicative)، متنی تراجم (Textual Translation) اور حکائی ترجمے کی روایت (Oral Tradition of Translation) اہمیت اور اطلاق
اکائی ۱۳۔ مترجم (Translator)، ترجمہ کار (Translation)، کافرقل نقل ترجمہ (Transliteration) اور انفرادی نوعیت کے تراجم
اکائی ۱۴۔ اردو ترجمہ کے اقسام، لسانی مسائل اور امتیازات

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-117 (N) Iblaghiyat

ستر ہواں پرچہ: ابلاغیات

بلاک ۱-

اکائی ۱- ابلاغیات کا فن، آغاز و ارتقا

اکائی ۲- اخبار نویسی کے اصول

اکائی ۳- انٹرویو کی تکنیک

بلاک ۲

اکائی ۴- ریڈیو کی ابتدائی تاریخ

اکائی ۵- ریڈیائی نشریات اور ان کی قسمیں

اکائی ۶- ٹیلی وژن کی ابتدائی تاریخ

اکائی ۷- ٹیلی وژن کی مختلف نشریات

اکائی ۸- ٹیلی وژن اور اس کی اہمیت

اکائی ۹- رابطہ عامہ، اشتہارات اور نئی ترسیلی تکنالوجی

بلاک ۳

اکائی ۱۰- اخباری اشتہارات، سرکولیشن، نیوز ایجنسیاں اور سنڈیکیٹ ادارے

اکائی ۱۱- ٹیلی وژن اسکرپٹ نگاری

اکائی ۱۲- سنیما ایک موثر ذریعہ ترسیل

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-118 (N) Taraqqi Pasand Adab

بلاک ۱- اٹھارہواں پرچہ: ترقی پسند ادب (تفصیلی مطالعہ)

اکائی ۱- ترقی پسند تحریک کا تاریخی پس منظر

اکائی ۲- ترقی پسند تحریک کی فکری جہات

اکائی ۳- ترقی پسند ادب کا آغاز و ارتقا

بلاک ۲- ترقی پسند نثری ادب

اکائی ۴- ترقی پسند تحریک اور اردو ناول (اجمالی جائزہ)

اکائی ۵- ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ

اکائی ۶- ترقی پسند تحریک اور اردو ڈرامہ

اکائی ۷- ترقی پسند تحریک خاکہ نگاری اور رپوتاژ

بلاک ۳- ترقی پسند شعری ادب (نظم)

اکائی ۸- فیض احمد فیض

اکائی ۹- سردار جعفری اور مخدوم

اکائی ۱۰- مجاز اور ساحر

بلاک ۴- ترقی پسند شعری ادب (غزل)

اکائی ۱۱- فیض اور مجاز

اکائی ۱۲- مجروح اور احمد ندیم قاسمی

اکائی ۱۳- جذبی اور کیفی

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-119 (N) Iqbal (Tafseeli Mutala)

- بلاک ۱- انیسواں پرچہ: علامہ اقبال (تفصیلی مطالعہ)
اکائی ۱- اقبال کی سوانح، شخصیت اور عہد
اکائی ۲- علامہ اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا (تاریخی، تہذیبی اور ادبی پس منظر)
اکائی ۳- اقبال کے فکری و تخلیقی سرچشمے (مشرقی اور مغربی)
بلاک ۲- اقبال کے افکار و تصورات
اکائی ۴- قومی و وطنی تصورات (شاعری کے حوالے سے)
اکائی ۵- ملی، اسلامی، سماجی، فنی اور ادبی شعور
اکائی ۶- مابعد الطبیعیاتی تصورات (خودی و بے خودی)
اکائی ۷- تصوراتِ عشق و خرد اور مردِ مومن
بلاک ۳- اقبال کی شعری خدمات (نظم)
اکائی ۸- حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اور خضر راہ کا خصوصی مطالعہ (بانگ درا)
اکائی ۹- مسجدِ قرطبہ، اور لینن خدا کے حضور میں کا تنقیدی مطالعہ (بال جبریل)
اکائی ۱۰- شعاعِ اُمید کا تنقیدی تجزیہ (ضربِ کلیم)
اکائی ۱۱- ابلیس کی مجلسِ شوریٰ کا تجزیاتی مطالعہ (ارمغانِ حجاز)
بلاک ۴- اقبال کی شعری خدمات (غزل)
اکائی ۱۲- بانگِ درا (حصہ اول) کی ابتدائی ۵ غزلیں
اکائی ۱۳- بالِ جبریل (حصہ اول) کی ابتدائی ۵ غزلیں
بلاک ۵- اقبال کی نثر
اکائی ۱۴- اقبال کی نثری خدمات (خطبات و خطوط کے حوالے سے)

ایم اے اردو M. A. Urdu
MAUR-120 (N) Dissertation