

Bachelor of Arts Program (B.A. Urdu)

UGUR-101 (N) Urdu Nazm

بلاک ۱ پہلا پرچہ: اردو نظم

- اکائی ۱: اردو نظم کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا  
اکائی ۲: اقسام (پابند نظم، نظم معرا، آزاد نظم، نثری نظم)  
اکائی ۳: اردو نظم کا تہذیبی و سماجی پس منظر

بلاک ۲ مختلف تحریکات کے زیر اثر اردو نظم

- اکائی ۴: اردو نظم اور ترقی پسند تحریک  
اکائی ۵: اردو نظم اور حلقہ ارباب ذوق  
اکائی ۶: اردو نظم اور انجمن پنجاب

بلاک ۳ نمائندہ نظم گو شعرا اور ان کی مشہور نظمیں

- اکائی ۷: نظیر اکبر آبادی --- آدمی نامہ  
اکائی ۸: خواجہ الطاف حسین حالی --- انتخاب مسدّس  
اکائی ۹: اکبر الہ آبادی --- مستقبل

بلاک ۴ اکائی ۱۰: چلبست --- آوازہ قوم

- اکائی ۱۱: علامہ اقبال --- شعاع امید  
اکائی ۱۲: جوش ملیح آبادی --- لبیلی صبح

بلاک ۵ اکائی ۱۳: اسرار الحق مجاز --- آوارہ

- اکائی ۱۴: اختر الایمان --- ایک لڑکا

Bachelor of Arts Program (B.A. Urdu)

UGUR-102 (N) Urdu Nasr-Afsanvi Adab (Urdu Prose 1st (Fiction))

دوسرا پرچہ: اردو نثر (افسانوی ادب)

بلاک ۱- داستانوی ادب

اکائی ۱: داستان کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۲: میرامن دہلوی۔۔۔ باغ و بہار (انتخاب)

اکائی ۳: رجب علی بیگ سرور۔۔۔ فسانہ عجائب (انتخاب)

اکائی ۴: رتن ناتھ سرسار۔۔۔ فسانہ آزاد (انتخاب)

بلاک ۲- ناول

اکائی ۵: ناول کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۶: ڈپٹی نذیر احمد۔۔۔ توبتہ النوح (انتخاب)

اکائی ۷: مرزا محمد ہادی رسوا۔۔۔ امر او جان ادا (انتخاب)

اکائی ۸: قرۃ العین حیدر۔۔۔ چاندنی بیگم (انتخاب)

بلاک ۳- افسانہ

اکائی ۹: افسانہ کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقاء

اکائی ۱۰: پریم چند۔۔۔ کفن

اکائی ۱۱: کرشن چندر۔۔۔ کالو بھنگی

اکائی ۱۲: سعادت حسن منٹو۔۔۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

اکائی ۱۳: راجندر سنگھ بیدی۔۔۔ لاجوتی

## بلاک ۴- ڈرامہ

اکائی ۱۴: ڈرامہ کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۱۵: آغا حشر کاشمیری۔۔۔ سلورکنگ (انتخاب)

اکائی ۱۶: امتیاز علی تاج۔۔۔ انارکلی (انتخاب)

اکائی ۱۷: محمد حسن۔۔۔ ضحاک (انتخاب)

اکائی ۱۸: محمد مجیب۔۔۔ خانہ جنگی (انتخاب)

Bachelor of Arts Program (B.A. Urdu)

UGUR-103 (N) Urdu Ghazal

بلاک ۱- تیسرا پرچہ: اردو غزل

اکائی ۱: غزل کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۲: دکن میں اردو غزل

اکائی ۳: شمالی ہند میں اردو غزل

بلاک ۲- اکائی ۴: ولی؛ غزل نمبر ۲ اور ۴ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۵: خواجہ میر درد؛ غزل نمبر ۴ اور ۸ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۶: میر تقی میر؛ غزل نمبر ۱ اور ۶ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

بلاک ۳- اکائی ۷: آتش؛ غزل نمبر ۱ اور ۵ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۸: مومن؛ غزل نمبر ۱ اور ۲ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۹: غالب؛ غزل نمبر ۲ اور ۶ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

بلاک ۴- اکائی ۱۰: شاد عظیم آبادی؛ غزل نمبر ۱ اور ۵ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۱۱: حسرت موہانی؛ غزل نمبر ۳ اور ۴ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۱۲: فانی بدایونی؛ غزل نمبر ۱ اور ۴ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

بلاک ۵- اکائی ۱۳: فراق گورکھپوری؛ غزل نمبر ۱ اور ۳ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۱۴: فیض احمد فیض؛ غزل نمبر ۴ اور ۵ (انتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۱۵: ناصر کاظمی و شہریار کی ایک ایک غزل

نہیں ہے مجھ سے تعلق کوئی تو ایسا کیوں ہے: شہریار

کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں: ناصر کاظمی

Bachelor of Arts Program (B.A. Urdu)

UGUR-104 (N) Qaseeda, Marsiya aur Masnavi

چوتھا پرچہ: قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی

بلاک-۱- قصیدہ:

اکائی ۱: اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا، تفہیم و تعریف اور اقسام

اکائی ۲: اردو قصیدہ کی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی

اکائی ۳: اردو قصیدہ نگاری کے زوال کے اسباب

اکائی ۴: سودا کی مختصر سوانح، فن کا تجزیہ اور قصیدہ شہر آشوب کا تنقیدی تجزیہ (ازانتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۵: ذوق کی مختصر سوانح، فن کا تجزیہ اور درمدح بہادر شاہ ظفر پر تبصرہ (ازانتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

بلاک-۲- مرثیہ

اکائی ۶: اردو مرثیہ کا آغاز و ارتقا کی تفہیم و تعریف اور اقسام

اکائی ۷: اردو مرثیہ کی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی

اکائی ۸: میر انیس کی مختصر سوانح اور فن پر تبصرہ

نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری؛ کا تنقیدی تجزیہ (ازانتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۹: مرزا دبیر کی مختصر سوانح اور فن پر تبصرہ

دست خدا کا قوت بازو حسین ہے؛ کا تنقیدی تجزیہ (ازانتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

بلاک-۳- مثنوی

اکائی ۱۰: مثنوی کی تفہیم و تعریف اور آغاز و ارتقا

اکائی ۱۱: مثنوی کی خصوصیات اور اجزائے ترکیبی

اکائی ۱۲: میر حسن: مختصر تعارف اور فن پر تبصرہ

اکائی ۱۳: سحر البیان (انتخاب) مطالعہ اور تجزیہ (ازانتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

اکائی ۱۴: پنڈت دیانکر نسیم: مختصر تعارف اور فن پر تبصرہ

اکائی ۱۵: گلزار نسیم (انتخاب) مطالعہ اور تجزیہ (ازانتخاب منظومات حصہ دوم) یوپی اردو اکادمی

Bachelor of Arts Program (B.A. Urdu)

DCEUR-101 (N) Ghair Afsanvi Adab

بلاک ۱- پانچواں پرچہ: غیر افسانوی ادب

اکائی ۱: نثر کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۲: افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں فرق

بلاک ۲- مضمون:

اکائی ۳: مضمون کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۴: شبلی نعمانی: سرسید اور اردو لٹریچر (مطالعہ اور تجزیہ)

اکائی ۵: پریم چند: ادب کی غرض و غایت (مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ)

بلاک ۳- انشائیہ و مزاحیہ نگاری:

اکائی ۶: انشائیہ و مزاحیہ کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۷: پطرس بخاری: کتے (مطالعہ اور تجزیہ)

اکائی ۸: رشید احمد صدیقی: شیخ پیرو (مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ)

بلاک ۴- خاکہ نگاری:

اکائی ۹: خاکہ: تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۱۰: مولوی عبدالحق: حالی (مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ)

اکائی ۱۱: فرحت اللہ بیگ: نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی (مطالعہ اور تجزیہ)

بلاک ۵- سوانح و خودنوشت:

اکائی ۱۲: سوانح و خودنوشت: تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۱۳: الطاف حسین حالی: حیات جاوید (انتخاب، مطالعہ اور تجزیہ)

اکائی ۱۴: عصمت چغتائی: کاغذی ہے پیرا، من (منتخب حصہ، مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ)

## بلاک ۶- خطوط نگاری:

اکائی ۱۵: خطوط نگاری کی تفہیم و تعریف، خصوصیات اور آغاز و ارتقا

اکائی ۱۶: غالب: خطوط غالب (انتخاب، مطالعہ اور تجزیہ)

اکائی ۱۷: ابوالکلام آزاد: غبار خاطر (انتخاب، مطالعہ اور تنقیدی تجزیہ)

Bachelor of Arts Program (B.A. Urdu)

DCEUR-102 (N) Urdu Zaban -o- Adab ki Tareekh

بلاک ۱- چھٹواں پرچہ: اردو زبان و ادب کی تاریخ

اکائی ۱: زبان، اس کی اہمیت اور زبان اور بولی میں فرق

اکائی ۲: اردو زبان کی خاندانی تشکیل اور ابتدا اور تقا کے مختلف نظریات

اکائی ۳: اردو اور ہندی کا باہمی رشتہ

بلاک ۲- اردو کی ترقی و ترویج میں اہم اداروں اور جماعت کا حصہ:

اکائی ۵: اردو کی ترقی میں فورٹ ولیم کالج کا حصہ

اکائی ۶: اردو کی ترقی میں دہلی کالج کا حصہ

اکائی ۷: اردو کی ترقی میں صوفیا کرام کا حصہ

بلاک ۳- اہم شعری دبستان:

اکائی ۸: اردو کی ترقی میں دبستان دہلی کا حصہ

اکائی ۹: اردو کی ترقی میں دبستان لکھنؤ کا حصہ

اکائی ۱۱: تحریک آزادی میں اردو ادب کا حصہ (قومی اور حب الوطنی شاعری کے حوالے سے)

بلاک ۴- اردو ادب کی اہم تحریکیں:

اکائی ۱۲: علی گڑھ تحریک

اکائی ۱۳: ترقی پسند تحریک

اکائی ۱۴: حلقہ ارباب ذوق

Bachelor of Arts Program (B.A. Urdu)

DCEUR-103 (N) Urdu Sahafat

بلاک ۱- ساتواں پرچہ: اردو صحافت

اکائی ۱: صحافت: تفہیم و تعریف اور خصوصیات

اکائی ۲: صحافت کی اہمیت و ضرورت

اکائی ۳: اردو صحافت کا آغاز و ارتقا

اکائی ۴: جنگ آزادی اور اردو صحافت

بلاک ۲-

اکائی ۵: خبر نویسی، اداریہ نگاری، رپورتاژ، کالم نویسی، فیچر نگاری

اکائی ۶: پرنٹ اور الیکٹرانک میڈیا

اکائی ۷: پریس کانفرنس اور رپورٹنگ

اکائی ۸: صحافی کے اوصاف

بلاک ۳-

اکائی ۹: مولوی باقر بحیثیت صحافی

اکائی ۱۰: مولانا محمد علی جوہر بحیثیت صحافی

اکائی ۱۱: مولانا ابوالکلام آزاد بحیثیت صحافی

اکائی ۱۲: حسرت موہانی بحیثیت صحافی

Bachelor of Arts Program (B.A. Urdu)

DCEUR-104 (N) Urdu Tanqeed -o- Tahqeeq

آٹھواں پرچہ: اردو تنقید و تحقیق

بلاک ۱- تنقید

اکائی ۱: تنقید کی تفہیم و تعریف اور مشرقی و مغربی تنقید کے بنیادی اصول

اکائی ۲: اردو تنقید کا آغاز و ارتقا

اکائی ۳: اردو نڈکروں میں تنقیدی عناصر

بلاک ۲-۱ ہم تنقیدی تصانیف کا تنقیدی جائزہ

اکائی ۴: آبِ حیات کی تاریخی و تنقیدی اہمیت

اکائی ۵: مقدمہ شعر و شاعری کی تاریخی و تنقیدی اہمیت

اکائی ۶: موازنہ انیس و دہیر کی تاریخی و تنقیدی اہمیت

اکائی ۷: کاشف الحقائق کی تاریخی و تنقیدی اہمیت

بلاک ۳- نمائندہ ناقدین اور ان کے تنقیدی نظریات

اکائی ۸: کلیم الدین احمد کا نظریہ نقد اور تنقیدی خدمات

اکائی ۹: احتشام حسین کا نظریہ نقد اور تنقیدی خدمات

اکائی ۱۰: آل احمد سرور کا نظریہ نقد اور تنقیدی خدمات

اکائی ۱۱: شمس الرحمن فاروقی کا نظریہ نقد اور تنقیدی خدمات

بلاک ۳- تحقیق اور نمائندہ محققین

اکائی ۱۲: تحقیق کی تعریف اور آغاز و ارتقا

اکائی ۱۳: مولوی عبدالحق اور حافظ محمود شیرانی کے تحقیقی کارنامے

اکائی ۱۴: قاضی عبدالودود، امتیاز علی عرشی اور رشید حسن خاں کے تحقیقی کارنامے