New Course

Ist Semester

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 101 (N)	**Course Title:** आदिकालीन हिन्दी काव्य

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A **2*6=12 marks**

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता पर प्रकाश डालिए।	2
2.	भक्तिकालीन हिन्दी कविता की सामान्य विशेषताएँ बताइए।	2
3.	निर्गुण काव्य के दार्शनिक आधार को स्पष्ट कीजिए।	2
4.	कबीर एवं रैदास–काव्य का सामाजिक सन्दर्भ बताइए।	2
5.	'पद्मावत' के महाकाव्यत्व पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	2
6.	कबीरदास की भाषा का वैशिष्ट्य बताइए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	आदिकालीन हिन्दी काव्य की युगीन पृष्ठभूमि एवं रचना–वैविध्य का वर्णन कीजिए।	6
8.	सूफी प्रेमाख्यान काव्यधारा में मलिक मुहम्मद जायसी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।	6
9.	विद्यापति भक्त कवि हैं या श्रृंगारी कवि? तर्क सहित उत्तर दीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 102 (N)	**Course Title:** मध्यकालीन हिन्दी काव्य

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	'अष्टछाप' से आप क्या समझते है?	2
2.	कृष्णभक्ति काव्य में मीराबाई का योगदान बताइए।	2
3.	तुलसी के भक्ति संबंधी दर्शन को स्पष्ट कीजिए।	2
4.	कवितावली का वैशिष्ट्य बताइए।	2
5.	बिहारी के मुक्तक काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।	2
6.	केशव को हृदयहीन कवि किसने कहा है और क्यों?	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	सूर के काव्य में रसाभिव्यंजना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	6
8.	रीतिकालीन काव्य की प्रमुख धाराओं का उल्लेख करते हुए उनका वैशिष्ट्य बताइए।	6
9.	रीतियुगीन स्वच्छन्द काव्यधारा में घनानन्द का स्थान निर्धारित कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 103 (N)	**Course Title:** भाषा विज्ञान

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	भाषा विज्ञान को परिभाषित कीजिए।	2
2.	भाषा विज्ञान की शाखाओं तथा अध्ययन पद्धतियों पर प्रकाश डालिए।	2
3.	अर्थ परिवर्तन के कारणों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।	2
4.	विश्व के प्रमुख भाषा–परिवारों का नामोल्लेख करते हुए किन्हीं दो का परिचय दीजिए।	2
5.	भारत के द्रविड़ भाषा परिवार की विशेषताएँ बताइए।	2
6.	रूपिम की संकल्पना को समझाइए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	भाषा की परिभाषा देते हुए उसका स्वरूप और विशेषताएँ बताइए।	6
8.	भाषाओं के आकृतिमूलक वर्गीकरण का सोदाहरण विवेचन कीजिए।	6
9.	हिन्दी की स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण करते हुए परिचय दीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 104 (N)	**Course Title:** प्रयोजनमूलक हिन्दी

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	हिन्दी के विभिन्न प्रयोजनमूलक स्वरूपों का परिचय दीजिए।	2
2.	टिप्पण और प्रारूपण से आप क्या समझते हैं?	2
3.	पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धान्त बताइए।	2
4.	'फीचर' से आप क्या समझते हैं? यह कितने प्रकार का होता है?	2
5.	संचालन कला (ऐंकरिंग या कम्पेयरिंग) की भाषा का वैशिष्ट्य बताइए।	2
6.	'प्रेस कान्फ्रेंस' से क्या तात्पर्य है?	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7	अनुवाद का अर्थ और प्रकार बताते हुए कार्यालयी हिन्दी के विकास में अनुवाद की उपयोगिता बताइए।	6
8	साहित्यिक विधाओं के दृश्य माध्यम में रूपान्तरण की प्रविधि पर प्रकाश डालिए।	6
9	इन्टरनेट का परिचय देते हुए इसके प्रकार्य बताइए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 105(N)	**Course Title:** शोध का स्वरूप एवं प्रविधि

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	शोध समस्या के चयन में किन बातों का ध्यान रखना चाहिए।	2
2.	शोध और समीक्षा में अन्तर बताइए।	2
3.	वैज्ञानिक अध्ययन के प्रमुख सोपानों का उल्लेख कीजिए।	2
4.	शोध सामग्री संकलन के प्रमुख साधनों का परिचय दीजिए।	2
5.	शोध की परम्परा पर प्रकाश डालिए।	2
6.	पाठानुसंधान एवं पाठालोचन से आप क्या समझते हैं?	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	शोध की परिभाषा देते हुए शोध के प्रमुख प्रकारों का वर्णन कीजिए।	6
8.	एक अच्छे शोधकर्ता में कौन–कौन से गुण होने चाहिए।	6
9.	तथ्य संकलन के साधन के रूप में साक्षात्कार की विशेषताएँ बताइए।	6

II[nd] Semester

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 106 (N)	**Course Title:** हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल से रीतिकाल तक)

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	साहित्येतिहास लेखन की विविध प्रणालियों का परिचय दीजिए।	2
2.	काल विभाजन और नामकरण के आधार स्पष्ट कीजिए।	2
3.	सिद्ध और नाथ साहित्य की विशेषताएँ बताइए।	2
4.	मसनवी काव्य–पद्धति से क्या तात्पर्य है?	2
5.	सगुणोपासक कृष्णभक्ति काव्यधारा का सांस्कृतिक अवदान बताइए।	2
6.	रीतिकालीन वीर, भक्ति एवं नीतिकाव्य का परिचय दीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	हिन्दी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा और इतिहास दृष्टियों का विवेचन कीजिए।	6
8.	ज्ञानाश्रयी सन्त काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों का रेखांकन कीजिए।	6
9.	रीतिकालीन हिन्दी काव्य के शास्त्रीय आधार तथा प्रेरक तत्वों का वर्णन कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 107 (N)	**Course Title:** पुनर्जागरणकालीन हिन्दी काव्य (भारतेन्दु युग और द्विवेदी युग)

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	नवजागरण से आप क्या समझते हैं?	2
2	भारतेंदु हरिश्चंद्र के काव्य में राष्ट्रीय भावना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।	2
3	'भारत–भारती' का प्रतिपाद्य और संदेश अपने शब्दों में लिखिए।	2
4	'प्रिय–प्रवास' के प्रथम सर्ग का वैशिष्ट्य बताइए।	2
5	श्रीधर पाठक के हिन्दी कविता में योगदान का परिचय दीजिए।	2
6	बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' के काव्य में देशभक्ति की भावना पर प्रकाश डालिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	भारतेन्दु युगीन हिन्दी काव्यधारा की विशेषताएँ बताते हुए खड़ी बोली कविता के विकास में इस युग का योगदान स्पष्ट कीजिए।	6
8	अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध' के काव्य की भाव एवं शिल्पगत विशेषताओं का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए।	6
9	'साकेत' के नवम् सर्ग का सारांश और काव्यगत वैशिष्ट्य बताइए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 108 (N)	**Course Title:** कथा–साहित्य

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)	Marks
1.	उपन्यास को मध्यवर्ग का महाकाव्य क्यों कहा जाता है?	2
2.	आंचलिक उपन्यास के रूप में 'मैला आँचल' की विशेषताएँ बताइए।	2
3.	'उसने कहा था' कहानी का मूल प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।	2
4.	'आकाशदीप' एक अन्तर्द्वन्द्व प्रधान कहानी है, स्पष्ट कीजिए।	2
5.	'गोदान' की सबसे प्रमुख नारी पात्र कौन है? उसका चारित्रिक वैशिष्ट्य बताइए।	2
6.	'तिरिछ' कहानी में चित्रित यथार्थवाद की विशेषता बताइए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)	Marks
7.	सिद्ध कीजिए कि 'गोदान' में प्रेमचन्द का आदर्शोन्मुख यर्थाथवाद, यथार्थोन्मुख, आदर्शवाद में परिणत हो गया है।	6
8.	'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास के प्रतिपाद्य की विवेचना कीजिए।	6
9.	'राग दरबारी' उपन्यास में समकालीन यथार्थ की व्यंग्यात्मक अभिव्यक्ति का मूल्यांकन कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 109 (N)	**Course Title:** हिंदी सहभाषाः ब्रज एवं बुंदेली

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	ब्रजभाषा की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।	2
2	राई लोक नृत्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।	2
3	बुंदेली सहभाषा किन प्रमुख क्षेत्रों में बोली जाती है?	2
4	ब्रज साहित्य के राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक महत्व को बताइये।	2
5	सूरदास के साहित्य में ब्रजभाषा का क्या योगदान है ?	2
6	ब्रजभाषा किन प्रमुख क्षेत्रों में बोली जाती है?	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	बुंदेली लोक नृत्य का सांस्कृतिक महत्व स्पष्ट कीजिए।	6
8	शौरसेनी अपभ्रंश से ब्रजभाषा के विकास क्रम की विस्तृत विवेचना कीजिए।	6
9	प्रमुख साहित्यिक कृतियों का उल्लेख करते हुए बुंदेली सहभाषा के साहित्यिक योगदान पर विचार कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi	
Course Code: MAHI- 110 (N)	**Course Title:** हिन्दी सहभाषाः भोजपुरी एवं अवधी

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	भोजपुरी के उत्पत्ति और विकास पर प्रकाश डालिए।	2
2	अवधी के लोकगीतों पर प्रकाश डालिए।	2
3	भोजपुरी के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य का वर्णन कीजिए।	2
4	भोजपुरी के संस्कार गीत पर विचार कीजिए।	2
5	रामलीला से क्या तात्पर्य हैं ? स्पष्ट कीजिए।	2
6	अवधी के भक्ति काव्य पर विचार कीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	स्वाधीनता आंदोलन में भोजपुरी के योगदान को स्पष्ट कीजिए।	6
8	आधुनिक अवधी काव्य का विस्तार से वर्णन कीजिए।	6
9	भोजपुरी उपन्यास के उद्भव तथा विकास पर प्रकाश डालिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi	
Course Code: MAHI- 111 (N)	**Course Title:** निबन्ध, नाटक और अन्य गद्य विधाएँ

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A **2*6=12 marks**

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य के प्रसार के कारण बताइए।	2
2	निबन्ध विधा के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।	2
3	व्यंग्य एवं विडम्बना के रूप में 'अंधेर नगरी' की समीक्षा कीजिए।	2
4	'अंधा युग' के पात्रों की प्रतीकात्मकता पर प्रकाश डालिए।	2
5	पाठ्यक्रम में निहित 'रस आखेटक' के किन्हीं दो निबन्धों का सारांश लिखिए।	2
6	'ॠणजल धनजल' के आधार पर फणीश्वरनाथ 'रेणु' के रिपोर्ताज लेखन का वैशिष्ट्य बताइए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	पठित निबंधों के आधार पर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की निबंध शैली का विवेचन कीजिए।	6
8	'चन्द्रगुप्त' नाटक में इतिहास, कल्पना और राष्ट्रीय चेतना पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	6
9	मध्यवर्गीय सामाजिक यथार्थ के चित्रण की दृष्टि से 'आधे–अधूरे' की समीक्षा कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30	
Program Name: MA Hindi		
Course Code: MAHI- 112 (N)		**Course Title:** छायावादी हिन्दी कविता

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	छायावादी काव्य की सौन्दर्य–चेतना और जीवन–दर्शन पर प्रकाश डालिए।	2
2	स्वच्छन्दतावाद तथा छायावाद में अन्तर स्पष्ट कीजिए।	2
3	निराला की 'सरोज–स्मृति' कविता का वैशिष्ट्य बताइए।	2
4	''सुमित्रानन्दन पन्त प्रकृति के सुकुमार कवि हैं।'' समीक्षा कीजिए।	2
5	कामायनी महाकाव्य में निहित रूपक तत्व पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	2
6	'परिवर्तन' कविता के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	हिन्दी की छायावादी काव्यधारा में महाकवि जयशंकर प्रसाद के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।	6
8	'राम की शक्तिपूजा' के प्रतिपाद्य और विशेषताओं का वर्णन कीजिए।	6
9	गीतिकाव्य की विशेषताओं के आधार पर महादेवी वर्मा के काव्य की समीक्षा कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 113 (N)	**Course Title:** हिन्दी साहित्य का इतिहास (आधुनिक काल)

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	हिन्दी खड़ी बोली गद्य साहित्य के विकास में भारतेंदु युग का योगदान बताइए।	2
2	शुक्लोत्तर हिन्दी आलोचना के विकास को रेखांकित कीजिए।	2
3	संस्मरण तथा रेखाचित्र में स्वरूपगत अंतर स्पष्ट कीजिए।	2
4	द्विवेदी युगीन हिन्दी कविता की विशेषताएँ बताइए।	2
5	हिन्दी उपन्यास के विकास–क्रम का संक्षिप्त उल्लेख कीजिए।	2
6	ललित निबन्ध से आप क्या समझते हैं? हिन्दी के प्रमुख ललित निबन्धकारों का नामोल्लेख कीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	हिन्दी गद्य साहित्य के उद्भव एवं विकास का संक्षेप में वर्णन कीजिए।	6
8	प्रयोगवाद और नयी कविता में अंतर बताते हुए इनकी प्रमुख प्रवृत्तियों का वर्णन कीजिए।	6
9	हिन्दी के विभिन्न कहानी आंदोलनों का परिचय देते हुए उनका योगदान बताइए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30	
Program Name: MA Hindi		
Course Code: MAHI- 114 (N)	**Course Title:** हिन्दी भाषा : उद्भव और विकास	

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	भारोपीय भाषा परिवार को किन दो वर्गों में विभाजित किया गया है?	2
2	अपभ्रंश, अवहट्ट और पुरानी हिन्दी में सम्बन्ध स्पष्ट कीजिए।	2
3	पूर्वी हिन्दी से आप क्या समझते हैं? इसमें कौन–कौन सी बोलियाँ आती हैं?	2
4	हिन्दी की स्वर तथा व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण प्रस्तुत कीजिए।	2
5	हिन्दी की वाक्य–संरचना पर सोदाहरण प्रकाश डालिए।	2
6	देवनागरी लिपि की विशेषताओं और गुण–दोषों का संक्षेप में वर्णन कीजिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	भारतीय आर्य भाषाओं के क्रमिक विकास का विस्तार सहित वर्णन कीजिए।	6
8	हिन्दी की प्रमुख उपभाषाओं और बोलियों का परिचय देते हुए उनके भौगोलिक क्षेत्र तथा विशेषताओं का वर्णन कीजिए।	6
9	राजभाषा, राष्ट्रभाषा एवं सम्पर्क भाषा के रूप में हिन्दी की स्थिति पर प्रकाश डालिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi	
Course Code: MAHI- 115 (N)	**Course Title:** छायावादोत्तर हिन्दी काव्य

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1	उत्तर छायावादी काव्यधारा के प्रमुख कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।	2
2	कविता की सृजन–प्रक्रिया के सम्बन्ध में गजानन माधव मुक्तिबोध के विचार स्पष्ट कीजिए।	2
3	व्यंग्य एवं विद्रूप की दृष्टि से नागार्जुन के काव्य की समीक्षा कीजिए।	2
4	छायावादोत्तर हिन्दी कविता में शमशेर बहादुर सिंह का योगदान बताइए।	2
5	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की काव्यगत उपलब्धियों का वर्णन कीजिए।	2
6	रघुवीर सहाय के काव्य में राजनीतिक चेतना की अभिव्यक्ति पर प्रकाश डालिए।	2

SECTION- B

6*3=18 marks

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7	साठोत्तरी हिन्दी काव्यधारा की प्रमुख दिशाओं तथा उनके वैशिष्ट्य को रेखांकित कीजिए।	6
8	प्रयोगवादी काव्यान्दोलन के प्रवर्तक के रूप में सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन 'अज्ञेय' का योगदान बताइए।	6
9	कवि धूमिल की काव्य–संवेदना तथा काव्य–शिल्प पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।	6

IVth Semester

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 116	**Course Title:** हिंदी उपन्यास : प्रेमचंद का विशेष अध्ययन

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	प्रेमचंद के कौन–कौन से प्रमुख उपन्यास हैं, और वे किस सामाजिक मुद्दे को प्रमुखता से उठाते हैं?	2
2.	प्रेमचंद की आर्थिक और सामाजिक कठिनाइयों का उनके साहित्य पर गहरा प्रभाव है, स्पष्ट कीजिए।	2
3.	'रंगभूमि' उपन्यास के पात्र सूरदास की चारित्रिक विशेषताएँ बताइए।	2
4.	'गबन' उपन्यास में प्रस्तुत मध्यमवर्गीय समाज की विडंबनाओं का उल्लेख कीजिए।	2
5.	'प्रेमाश्रम' उपन्यास की शिल्पगत विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।	2
6.	आदर्शोन्मुख यथार्थवाद से आपका क्या अभिप्राय है?	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	प्रेमचंद का व्यक्तित्व और उनकी जीवन दृष्टि भारतीय समाज और साहित्य के संदर्भ में किस प्रकार प्रभावशाली रही है? वर्णन कीजिए।	6
8.	प्रेमचंद के उपन्यास 'सेवासदन' की अंतर्वस्तु का विश्लेषण करते हुए, इसमें अभिव्यक्त सामाजिक और पारिवारिक समस्याओं पर प्रकाश डालिए।	6
9.	'रंगभूमि' में प्रेमचंद ने आदर्शोन्मुख यथार्थवाद की अवधारणा को किस प्रकार विकसित किया है? समझाइए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 117	**Course Title:** प्रेमचंदोत्तर हिंदी उपन्यास

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	उपन्यास 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' की पात्र योजना का विश्लेषण कीजिए।	2
2.	'राग दरबारी' उपन्यास में निहित व्यंग्य के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।	2
3.	'सूरज का सातवाँ घोड़ा' उपन्यास के शैली–शिल्प पर प्रकाश डालिए।	2
4.	कृष्णा सोबती के उपन्यास 'जिंदगीनामा' की अंतर्वस्तु को स्पष्ट कीजिए।	2
5.	'झूठा सच' उपन्यास में वर्णित राजनीतिक मूल्यहीनता से क्या अभिप्राय है?	2
6.	'दादा कामरेड' उपन्यास की कथावस्तु को रेखांकित कीजिए।	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	यशपाल के उपन्यास 'झूठा सच' में देश विभाजन के सामाजिक, राजनीतिक प्रभावों की चर्चा कीजिए।	6
8.	कृष्णा सोबती के उपन्यास 'जिन्दगीनामा' में अभिव्यक्त नारी पात्रों की भूमिका और उनके संघर्ष का वर्णन कीजिए।	6
9.	उपन्यास 'राग दरबारी' में चित्रित स्वतंत्र्योत्तर भारत के राजनीतिक परिदृश्य का विश्लेषण कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 118	**Course Title:** पाश्चात्य काव्यशास्त्र

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	अरस्तू के विरेचन सिद्धान्त पर प्रकाश डालिए।	2
2.	मैथ्यू आर्नल्ड के काव्य–चिन्तन की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।	2
3.	पाश्चात्य समीक्षा जगत में क्रोचे का योगदान स्पष्ट कीजिए।	2
4.	इलियट के निर्वैयक्तिकता के सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।	2
5.	साहित्य में आदर्श एवं यथार्थ के चित्रण के विभिन्न रूपों पर प्रकाश डालिए।	2
6.	साहित्य में उत्तर आधुनिकतावाद के वर्तमान परिदृश्य को स्पष्ट कीजिए।	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	प्लेटो द्वारा काव्य पर लगाए गए आक्षेपों का परिचय देते हुए स्पष्ट कीजिए कि अरस्तू ने उनका निराकरण किस प्रकार किया।	6
8.	पाश्चात्य काव्यशास्त्र के क्षेत्र में लोंजाइनस के योगदान की समीक्षा कीजिए।	6
9.	आई.ए. रिचर्ड्स के मूल्य सिद्धान्त एवं संप्रेषण सिद्धान्त की प्रमुख संकल्पनाओं का विवेचन कीजिए।	6

Assignment Question Paper- 2026-27

Session: 2026-27	**Max. Marks:** 30
Program Name: MA Hindi (MAHI)	
Course Code: MAHI- 119	**Course Title:** भारतीय काव्यशास्त्र और हिन्दी समीक्षा

NOTE: All questions are compulsory

SECTION-A

2*6=12 marks

Q.No.	**NOTE: Short answer type question (approx. 200 to 300 words)**	**Marks**
1.	काव्य हेतु किसे कहते है? इस सन्दर्भ में विभिन्न भारतीय विद्वानों द्वारा दी गई परिभाषाओं का सार बताइए।	2
2.	'कला कला के लिए' से क्या तात्पर्य है?	2
3.	शब्द शक्तियाँ क्या हैं? इनके प्रकारों को स्पष्ट कीजिए।	2
4.	भारतीय काव्यशास्त्र के प्रमुख संप्रदायों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।	2
5.	'साधारणीकरण' से आप क्या समझते हैं? रस निष्पत्ति में यह किस प्रकार सहायक है?	2
6.	निबद्धकाव्य एवं अनिबद्ध काव्य के प्रमुख रूपों का परिचय देते हुए इनका अंतर स्पष्ट कीजिए।	2

SECTION- B **6*3=18 marks**

Q. No.	**NOTE: Long answer type question (approx. 500 to 800 words)**	**Marks**
7.	भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रदत्त काव्य लक्षणों की समीक्षा करते हुए निष्कर्षस्वरूप अपना मत प्रस्तुत कीजिए।	6
8.	काव्य प्रयोजन से क्या तात्पर्य है? भारतीय काव्यशात्रियों द्वारा काव्य प्रयोजन के संबंध में दिए गए विचारों का संक्षिप्त विवेचन कीजिए।	6
9.	हिन्दी अलोचना में आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के योगदान का मूल्यांकन कीजिए।	6

नोट– **MAHI-120** मौखिकी परीक्षा के रूप में निर्धारित है।

इसमें अधिन्यास नहीं है।